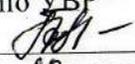


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ЧЕЛЯДИНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей начальных классов
Протокол от «28» августа 2020г. № 3

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
 Ш.Р. Борейко
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО



П.Еныгин

от «28» августа 2020г. № 173

Календарно-тематическое планирование

по музыке
(наименование учебного предмета или курса)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (3 класс)
(начальное или основное общее образование)

Количество часов 34 часа в год.
(общее количество за год, в неделю)

Учитель Ерохина Диана Александровна

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

№ п/п	Сроки выполнения		Название раздела (кол-во часов), темы урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	план	факт			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Россия – Родина моя - 5 ч.							
1.	07.09		Мелодия – душа музыки! Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	Выявляют мелодичность и песенность в музыке. Знакомятся с понятиями мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p>	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.
2.	14.09		Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Знакомятся с понятиями романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Поэзия, пейзаж, лирика.	Научатся ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость.

					выразительности.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	
3.	21.09		Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Научатся выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.
4.	28.09		Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Научатся отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

5.	05.10		Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	Научатся размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
День, полный событий – 4 ч.							
6.	12.10		Утро. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
7.	19.10		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Портрет в музыке. Соединение	Научатся воплощать эмоциональные	Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным	Воспитание этических чувств

			«Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	выразительного и образительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
8.	26.10		В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Научатся воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9.	09.11		Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным	Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-

			произведениям. Интегративные связи видов искусств.	пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизациях.	способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки.	
О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.							
10.	16.11		«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле- щеева.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоциональнообразное родство и различие.	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Воспитание духовно- нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери.
11.	23.11		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В. Гаврилина, сл. В. Шульгиной.	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	Научатся анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно- образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.

						<i>Коммуникативные:</i> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
12.	30.11		Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<i>Познавательные:</i> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <i>Регулятивные:</i> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
13.	07.12		Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно	Научатся выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<i>Познавательные:</i> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <i>Регулятивные:</i> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.

				образного родства		совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 ч.							
14.	14.12		Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.	Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
15.	21.12		Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и	Научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; Регулятивные: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

				текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.		собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора.	
16.	28.12		Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.	Научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
17.	11.01		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с	Научатся воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования развитие ассоциативно-

				сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и с танцевальными движениями.		эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям.	образного мышления.
В музыкальном театре – 6 ч.							
18.	18.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	Научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19.	25.01		Опера «Орфей и Эвридика». фрагменты. К.-В. Глюк.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Регулятивные: составлять исполнительский план и	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

						последовательность действий. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	
20.	01.02		Опера «Снегурочка» фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьировании.	Научатся воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
21.	08.02		«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий. Коммуникативные: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.

						вступления к опере.	
22.	15.02		Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	Научатся проводить интонационно-образный анализ.	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Коммуникативные: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p>	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23.	22.02		В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.	Научатся воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	<p>Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p>Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе</p>	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

						различных видов музыкальной деятельности.	
В концертном зале – 6 ч.							
24.	01.03		Музыкальное состязание. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	Расширение представлений о культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
25.	15.03		Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	<p>Познавательные: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.

						сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
26.	29.03		Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	Знакомство с историей музыкальных инструментов: флейты, свирели.	Научатся узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
27.	05.04		Сюита «Пер Гюнт». Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Научатся проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные</p>	Развитие эмоциональной сферы.

						<p>действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p>	
28.	12.04		<p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.</p>	<p>Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.</p>	<p>Научатся следить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании;</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.</p>
29.	19.04		<p>Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»</p> <p>1-я часть фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».</p>	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</p>	<p>Научатся сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>

						<i>Коммуникативные:</i> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 5 ч.							
30.	26.04		Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	Разучивание песен.	Научатся определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
31.	03.05		Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	Научатся импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
32.	10.05		Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	Выявление стилистических особенностей музыкального языка композиторов.	Научатся понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского	<i>Познавательные:</i> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.

					и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	ритмические формулы; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	
33.	17.05		Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка С.С. Прокофьева. Сделать сравнительный анализ с музыкой Г. Свиридова, М. Мусоргского.	Научатся понимать жанрово-стилистические особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
34.	24.05		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. Тестирование уровня музыкального развития учащихся.	Научатся уважительно относиться к музыке разных композиторов.	Познавательные: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой

						<p>стилевого анализа музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>музыкальной культуры.</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------

Понимая, что (blank)	стенового здания (участков) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank)					
-------------------------	--	--	--	--	--	--

Пронумеровано, прошито, скреплено
 печатью на _____) листах

 В.П. Еныгин

